

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

2018 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

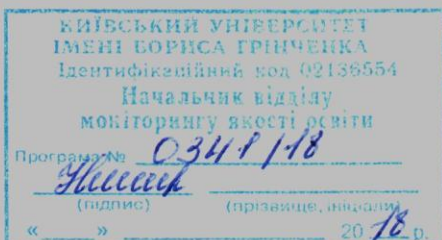
### РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітній рівень перший (бакалавр)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ



2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Робота в матеріалах» для студентів за напрямом 6.020207 «Дизайн».

Розробник: **Папета Олена Валеріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 04 » жовтня 2017 року № 2

Завідувач кафедри дизайну



Н.І.Кравченко

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ О. Б. Жильцов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ**

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

Освітній рівень перший (бакалавр)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.  
Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи

А.О. Таранник

Робоча програма «Робота в матеріалах» для студентів за напрямом 6.020207 «Дизайн».

Розробник: **Папета Олена Валеріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від « 04 » жовтня 2017 року № 2

Завідувач кафедри дизайну \_\_\_\_\_ Н.І.Кравченко

**ЗМІСТ**

Опис навчальної дисципліни.....	4
Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
Програма навчальної дисципліни.....	7
Структура навчальної дисципліни.....	16
Теми практичних занять.....	17
Теми самостійних робіт.....	18
Методи навчання.....	19
Методи контролю.....	20
Розподіл балів, які отримують студенти.....	22
Методичне забезпечення.....	23
Рекомендована література.....	24

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ»

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 0202 Мистецтво	Нормативна	
	Напрямок підготовки 6.020207 - Дизайн		
Модулів – 2		Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		3-й	
Загальна кількість годин - 120		Семестр	
		5-й	6-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3	Освітній рівень перший (бакалаврський)	2 год.	0 год.
		Практичні	
		46 год.	48 год.
		Самостійна робота	
		8 год.	8 год.
		Модульний контроль	
		4 год.	4 год.
		Семестровий контроль	
		Вид контролю:	
		залік	залік

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма з навчальної дисципліни «Робота в матеріалах» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою дизайну Інституту мистецтв.

Запропонована програма має на меті забезпечити випускника Інституту мистецтв професійними вміннями та навичками роботи з творами графічного мистецтва, а також знаннями графічних технік і матеріалів. Також програмою передбачено засвоєння студентами знань, умінь та навичок у створенні творів графіки будь-якої складності.

**Метою** курсу є формування гармонійно розвинутого спеціаліста з креативним та індивідуальним художнім баченням, здатного до самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності. Також метою даного курсу є підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності.

**Завданнями** дисципліни "Робота в матеріалах" є:

- оволодіння виражальними можливостями проектно-графічних засобів;
- ознайомлення з методами та засобами формування й відображення дизайнерської ідеї, матеріалізації інформації та створенні художніх образів;
- формування умінь і навичок роботи з усім розмаїттям графічних технік, інструментів та матеріалів;
- набуття вмінь та навичок роботи з проектним матеріалом;
- формування й розвиток професійного мислення майбутніх фахівців графічного дизайну.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

**Загальні компетентності** (світоглядна, громадська, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька й самостійна), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби дизайн-діяльності;
- обізнаність щодо базових питань і особливостей проектної діяльності;
- здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати дизайнерські завдання;
- спрямованість на розкриття особистого творчого потенціалу та самореалізацію.

**Фахові компетентності базові** (організаційна, мистецтвознавча) та **спеціальні** (проектно-творча й технологічна), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід світової та вітчизняної шкіл дизайну, методів та авторських прийомів провідних дизайнерів;
- володіння професійним термінологічним апаратом;
- володіння навичками візуального створення й сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів;
- володіння сучасними методиками проектування об'єктів графічного дизайну;
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел для виконання конкретного дизайнерського завдання.

**Результати навчання** (знання та практичні навички й уміння)

**Знання:**

- правильного визначення методів та засобів виявлення й відображення графічної пластики композиційного рішення;
- коректного застосування виражальних можливостей проектно-графічних засобів для створення площинних композицій.

**Практичні навички й уміння:**

- володіння прийомами графічної розробки поверхні;
- вміння працювати з проектним матеріалом;
- креативність творчого мислення;



- уміння застосовувати на практиці особливостей графічних технологій та засобів виразності дизайн-проектування.

**Програмні результати навчання:**

- спроможність інтерпретувати й модифікувати авторські прийоми провідних дизайнерів;
- творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань;
- здатність до проектного мислення та проектування оригінальних дизайнерських програм і проектів;
- володіння навичками візуального створення і сприйняття двовимірних і тривимірних об'єктів;
- здатність до самоосвіти, самоаналізу та вдосконалення практичних навичок з обраної спеціальності.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **МОДУЛЬ 1**

##### **Змістовий модуль I. Особливості використання технік і матеріалів графіки в першій половині XX ст.**

**ТЕМА 1. Лекція 1. Новітні розробки в галузі друкованої графіки, офорту, літографії, плакату.** Вплив оп-арту, кубізму, сюрреалізму, конструктивізму на інноваційні використання графічних матеріалів в європейському графічному дизайні 1920-30-х років. Особливості використання графічних технік в творах художників реалістичної школи (І.Рєпіна, В.Сурікова, В.Серова і М.Врубеля). Застосування нових технологій в офортах та літографіях І.Шишкіна. Новітні розробки в галузі друкованої графіки, офорту, літографії, плакату на прикладі творчості М. Жука, М. Добужинського, В. Фаворського, Д. Мітрохіна. Розвиток академічного малюнку в контексті естетичних цінностей академічної школи графіки на прикладі діяльності П. Чистякова. Новітні розробки в галузі технік і матеріалів графіки на прикладі діяльності художників об'єднання «Світу мистецтва» (А. Бенуа, І.Білібіна, К.Сомова, Е.Лансере, Г. Остроумової-Лебедевої). Графічні матеріали, що застосовувались в станкових творах Б.Григор'єва, Н.Радлова, Д.Шмаринова, А.Яковлева, Н.Купреянова, А.Соколова, Г. Тишлера. Технічні інновації в розробці агітаційних видів графіки. Особливості виконання сатиричної графіки і карикатури. Види тиражування графічних композицій засобами трафаретного друку, кольорової літографії на прикладі робіт В. Маяковського, В. Дені, М.Черемних, Кукриніксів, Б.Єфімова, Н.Муратова, В. Курдова. Технічні засоби виконання графічного плакату із застосуванням фотомонтажу (роботи В. і Г.Стенбергів, Г.Клуциса, В.Корецького). Особливості розвитку технік різцевої гравюри, літографії, ліногравюри на прикладі робіт І.Павлова, Г.Верейського, Д.Мітрохіна, І.Нівінського. Технічні особливості створення силуетного портрету в творчості Е.Круглікової.

**ТЕМА 2 Особливості графічних засобів технічного малюнку в дизайнерській школі БАУХАУЗ.** Графічні конструктивні композиції як приклад доцільного використання технік і матеріалів для створення візуальних об'єктів. Об'єктивно-образна система трансформації форми в графічних творах Є. Лисицького, В. Кандинського, Л. Мохой-Надя, О. Шлеммера. Нові пошуки візуалізації форми в творах майстрів оп-арту. Технічні і художні експерименти в галузі графічних інсталяцій В. Вазарелі. Інноваційні графічні технології в проблемі розвитку мистецтва фотоплакату 1920-30-х років. Сатиричний плакат як приклад синтезу новітніх засобів передачі інформації візуальними засобами мистецтва.

**Практична робота 1.** Розробка ескізу на тему: «Графічний агітаційний плакат в стилі 1920-х років». Формат А3. Матеріали: тонований папір, темпера, гуаш, білила, чорний маркер.

**ТЕМА 3. Еволюція розвитку технік і матеріалів в мистецтві графічного колажу 1920-30-х років в Західній Європі, Україні та Росії.** Визначення ролі нових технік і матеріалів в розвитку стильової парадигми мистецтва графіки 1920-30-рр. Особливості застосування нових технологій в галузі графічного дизайну 1920-х років в контексті розвитку книжкової графіки. Технічні засоби і матеріали графіки в ілюструванні дитячої книги на прикладі творчості Ю.Васнецова, В.Конашевича, В.Лебедева, О. Пахомова, М.Тирси. Аналіз виражальних можливостей графічних технік в контексті творів українського і російського авангарду. Особливості застосування графічних технік в творчості художників об'єднання «Культур-Ліги» (М.Епштейна, Р.Марголіної, Е.Лисицького, І.-Б.Рибака, Й.Чайкова). Синтез малюнку і літографії в оформленні дитячих рукописних видань Е.Лисицького, І.-Б.Рибака, С.Шор. Засоби виразності прикладної графіки П.Філонова і майстрів школи аналітичного мистецтва 1930-40-х рр. Графічні техніки в творах К.Малевича та інших художників-супрематистів (В.Єрмолаєвої, Е. Лисицького, М. Суєтіна). Методи застосування графіки в

стилі конструктивізму в промисловому і архітектурному дизайні (ескізи меблів і одягу О.Родченко, В.Степанової, братів Весніних, І.Леонідова, Я.Черніхова).

**Практична робота 2.** Виконання кольорового ескізу графічного плакату на тему: «Графічна композиція в стилі супрематизму». Формат А3. Матеріали: тонований папір, гуаш, туш.

**ТЕМА 4. Використання традиційних графічних технік і матеріалів в розробці дизайнерських проектів провідних західноєвропейських шкіл середини ХХ ст.** Вплив кіномистецтва на винахід нових технічних прийомів в творах станкової, книжкової та плакатної графіки. Особливості застосування монохромних і поліхромних графічних технік в мистецтві українського кіноплакату 1950-х років. Поліхромні графічні техніки 1940-50-х років та їх застосування в дизайнерському оформленні поліграфічної продукції. Комбінаторність графічних технік і матеріалів в контексті завдань конструктивної цілісності оформлення об'єктів дизайну в другій половині ХХ ст. (Ф.Старк, К. Рашид, А.Аалто, В.Пантон, Т.Діксон). Оптичні ілюзії М.Ешера в контексті розвитку можливостей використання традиційних графічних матеріалів в станкових творах. Особливості застосування графічних технік імп-арту в творах Р. Гонсалвеса, О.Шупляка, О.Окампо.

**Практична робота 3.** Розробка і виконання поліхромного графічного ескізу в стилі імп-арту. Формат А3. Матеріали: тонований папір, туш, білила.

**Література:** 2-6, 10, 12, 16, 19, 23, 25, 29-30, 43, 50.

**Змістовий модуль II. Особливості розвитку і використання графічних технік кінця ХХ - початку ХХІ ст. в Західній Європі і Україні.**

**ТЕМА 5. Загальна характеристика інноваційних технологій в галузі графічного дизайну.** Роль інноваційних технологій в розширенні можливості впливу графіки на формування сучасного соціокультурного простору. Стилiстичні особливості використання технік і матеріалів

станкової і друкованої графіки в другій половині XX - початку XXI ст. Синтез традиційних матеріалів і інноваційних технологій в контексті вирішення художніх завдань графічного твору (творчість І.Голіцина, М.Митурича-Хлебнікова, В.Старова, С.Харламова, Г. Захарова). Колажна графіка провідних західноєвропейських художників другої половини XX ст. (П.Пікассо, П. Клеє, С. Далі, П. Мондріана, Ф. Бекона та ін.). Використання поліхромних графічних матеріалів в творах М.Ешера. Художні можливості синтезу графіки і кінематографа (ескізи С.Алімова до мультиплікаційних фільмів), графіки та телевізійного дизайну (комп'ютерна графіка А.Одинцова, Ф.Тіма, П.Шмелькова). Художньо-технічний аспект застосування графічного дизайну в оформленні соціокультурного простору мегаполісу в другій половині XX ст.

**Практична робота 4.** Виконати поліхромну композицію на тему: «Графічний колаж». Формат А3. Матеріали: гуаш, туш, перо, фотографія.

**ТЕМА 6. Особливості застосування сучасних графічних матеріалів в контексті розвитку сучасної поліграфії.** Різновиди технік і матеріалів для виконання трафаретного, офсетного, фотодруку графічних творів наприкінці XX – початку XXI ст. Тенденції розвитку та новітні технології у створенні друкованої ілюстрації. Графічні засоби створення коміксу, проблема єдності оповіді і візуальної дії. Теоретичний аналіз візуальних характеристик графіки коміксу (Скотт МакКлауд «Understanding comics»). Техніки графіки, що застосовуються в створенні сучасних коміксів.

**Практична робота 5.** Розробка і виконання кольорового ескізу на вибір: «Графічний макет анімаційного фільму»; «Розробка коміксу». Матеріали: папір, кольорові олівці, пастель.

**ТЕМА 7. Сучасні графічні техніки і матеріали як галузь інноваційної практики. Визначення перспектив розвитку візуальних комунікацій.** Графічні розробки художників Сабіни Ланг і Данієля Баумана

(проект " Lang-Baumann"). Технічні засоби розкриття та максимального виявлення художньої виразності робіт, виконаних в стилі light-graffiti. Створення сучасних візуалізацій з тональних та лінійних графічних форм в стилі light-graffiti. Графічні техніки і матеріали як область інноваційної практики в контексті визначення перспектив розвитку сучасних візуальних комунікацій.

**Практична робота 6.** Виконання кольорового графічного ескізу в стилі light-graffiti. Формат А4. Матеріали за вибором студента.

**ТЕМА 8. Характеристика графічних матеріалів для розробки та створення візуалізацій в галузі сучасної сценографії.** Графічні засоби виконання сучасного театрального ескізу. Інсталяції Кирстен Дельхольм. Графічний театр-перформанс (Hotel Pro Forma) як альтернативний форпост сучасних графічних технологій в галузі сценографії. Стилистичні особливості графічного оформлення вистав на прикладі творчості українських сценографів кінця XX – початку XXI ст. («Театр тіней», Київ). Використання лайт-арту в оформленні сценографічних проектів та інсталяцій в Америці (Дж.Террел) і Англії (А.Капур).

**Практична робота 7.** Виконати графічний ескіз на тему театральної інсталяції в стилі лайт-арт. Формат А3. Матеріали: кольоровий папір, гуаш, білила.

**Література:** 1-6, 8, 9-12, 17, 23, 55, 57-58.

## **МОДУЛЬ 2.**

### **Змістовий модуль III. Лінійні і просторові графічні форми**

**ТЕМА 9. Основні напрямки розвитку графічного мистецтва в другій половині XX – початку XXI ст.** Використання текстових блоків, графіті, символів, знакових систем в урбаністичному середовищі. Види нових графічних форм, поняття комп'ютерної графічної мови. Використання

текстових блоків, графіті, символів, знакових систем в урбаністичному середовищі. Особливості сприйняття інформації про предмети, явища, соціально-культурні процеси через твори графічного мистецтва. Особливості створення художнього образу засобами сучасної оригінальної графіки. Область застосування *леттерінгу* в рекламі компаній (IKEA, Nike, «Чупа-чупс», Volkswagen). Створення зображення за допомогою шрифтових композицій та його застосування в логотипах, принтах, рекламі, крейджних дошках, книгах і журналах. *Графіті* і *теги* як допоміжні засоби створення зображень. Нові графічні технології та їх використання на телебаченні. *Каліграфія* і *леттерінг* як складові тренду *типографіки*. Використання типографіки в графічному дизайні і рекламі. Нові поліграфічні матеріали, веб-технології і мультимедіа.

**Практична робота 8.** Створити монохромну композицію, що поєднує різні графічні техніки і матеріали. Формат А3. Матеріали: папір, пастель, олівці, маркер.

**ТЕМА 10. Винайдення нових видів лінійних графічних форм та їх застосування в соціокультурному просторі.** Аналіз сучасних графічних форм (точки, лінії, плями, кольору) та ролі кожної з них як засобу передання на площині змістової інформації (текстової або зображувальної) та художньої (декоративної) розробки форми. Стилiстичні особливості графічного оздоблення предметів дизайну кінця ХХ - початку ХХІ ст. Дизайнерські графічні інсталяції Д.Райзінга. Пластична графіка О. Айхера. Пошук нових засобів виразності в галузі графічних технік і матеріалів для оформлення одягу і взуття в стилі *стріт-арту*. Графічні інновації Курта Веннера.

**Практична робота 9..** Розробити карту лінійних графічних форм, максимально розкриваючи їх художню виразність. Формат А3. Матеріали: папір, пастель, олівці, маркер.

**ТЕМА 11. Динамічна айдентика як засіб графічного відтворення художнього образу.** Поняття нових репродукційних технологій в графічному дизайні. Технічні засоби створення художніх об'єктів за допомогою поліграфічного відтворення на площині візуального зображення. Динамічна айдентика ( «корпоративний стиль», «brand ID» або «corporate ID») як візуальна складова бренду. Роль графічних засобів айдентики у візуалізації бренду. Графічні візуальні комунікації, що використовуються в телеканалах (MTV), інтернет-браузерах (Google), графічних проектах дизайн-бюро, продакшн-студіях, медіа-компаніях (Imagine 8, AOL Wolff Olins, IDTV), музеях ( The Brooklyn Museum, музей Whitney), освітніх установах (Ocad University). Графічні технології Джона Хьюїта (компанія Mooving Brands, Лондон). Розвиток сучасних комп'ютерних технологій та створення растрових цифрових зображень в пошуку нових засобів художньої виразності.

**Практична робота 10..** Використовуючи довільні абстрактні форми, створити ескіз графічної композиції по темі: «Зображувальні графічні мотиви, створені за принципом цифрової репродукції». Формат А2. Матеріали: туш, бістр, білила.

**ТЕМА 12. Виразальні можливості графічних засобів силуету та плями. Візуальна інтерпретація текстових об'єктів.** Створення графічних зображень з використанням лінії та плями. Маніпуляції з довільною абстрактною плямою, виконаною в стилі абстрактного мистецтва. Графічні інновації художника Джі Лі в контексті візуальної інтерпретації текстових об'єктів. Графічні технології Б.Гайна (Бельгія). Види фотографічних інсталяцій, виконаних за допомогою чорно-білої графіки. Цифрові технології в комп'ютерній графіці. Віртуальне мистецтво і цифрові скульптури А.Мартінакіса. Інноваційні засоби створення мистецтва неофутуризму і графічних об'єктів абстрактної символіки.

**Практична робота 11.** Виконати довільну графічну композицію



(шрифтову, формальну, сюжетну, декоративну) за вибором студента. Формат А3. Матеріали та інструменти за вибором студента.

**Література:** 1-6, 9, 10-14, 18, 20-24, 38, 39, 42, 46.

#### **Змістовий модуль IV. Світлові графічні форми**

**ТЕМА 13. Види світлових графічних форм. Світлографіка, лайтпейнтинг, люмінографія, світлограффті.** Поняття і графічні характеристики світлографіки Фінна Янне Парвіайнена. Створення графічних картин за допомогою світла. Лайтпейнтинг і люмінографія як різновиди світлографічних технологій початку ХХІ ст. Застосування лайпеттерінгу в графічному дизайні і зовнішній реклами. Аналіз сучасних тонально-графічних форм як засобів заповнення графічної площини. Розгляд композиційно-художніх властивостей світлограффті. Особливості сприйняття силуету як найпростішого відбитку графічної форми. Принципи оптичного і художнього відтворення силуету засобами цілісного сприйняття візуальної форми. Роль тональних графічних форм в контексті сучасних дизайнерських модифікацій використання творів *оп-арту*. Використання принципу оптичних ілюзій в графічних творах для створення ефекту трансформації візуального простору.

**Практична робота 12..** Розробити карту тональних графічних форм в стилі лайпеттерінгу, підкреслити характер світлової плями та максимально виявляти її художню виразність. Формат А4. Матеріали за вибором студента.

**ТЕМА 14. Застосування новітніх графічних технологій в комп'ютерному дизайні.** Піксель-арт як один з видів сучасного графічного мистецтва. Графічні розробки Нікола Фелако в стилі піксель-арту. Засоби художньої адаптації образів і особистостей сучасного світу в графічній інтерпретації (портрети Девіда Боуї, Крафтверка, Тома Йорка). Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення тональних форм у техніці комп'ютерної аерографії. Розвиток асоціативно-

образного мислення та пізнавальних властивостей людини за допомогою оптичного сприйняття сучасних графічних об'єктів.

**Практична робота 13..** Створити формальну композицію з тональних графічних форм, використовуючи виразальні піксель-арту, комп'ютерної аерографії, що максимально розкривають характер плями та виявляють її художню виразність. Формат А4. Матеріали за вибором студента.

**ТЕМА 15. Характеристика засобів створення сучасних графічних форм. Жанр світлового графіті (light-graffiti).** Графічні розробки французького художника Ж.Бретона. Оригінальність творчого підходу в створенні символів, що візуально нагадують арабську каліграфію. Ознайомлення з особливостями та оволодіння навичками створення тональних форм у техніці графіки на асфальті. Засоби створення композицій з тональних графічних форм, використовуючи виразальні можливості техніки трафаретного нанесення малюнку.

**Практична робота 14..** Виконати графічну композицію (обкладинка книги, ілюстрація, листівка, розворот буклету, шрифтова композиція тощо) за вибором студента, поєднуючи тональні та лінійні графічні форми в стилі light-graffiti. Формат А3. Матеріали та інструменти за вибором студента.

**Література:** 1-6, 13, 14-17, 19, 20-24, 34-38, 49, 52, 53.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
МОДУЛЬ І								
Змістовий модуль І. Особливості використання технік і матеріалів графіки в першій половині XX ст.								
1	Новітні розробки в галузі друкованої графіки, офорту, літографії, плакату	2	2	2				
2	Особливості графічних засобів технічного малюнку в дизайнерській школі БАУХАУЗ	4	4		4			
3	Еволюція розвитку технік і матеріалів в розробці мистецтва графічного колажу 1920-30-х років в Західній Європі, Україні та Росії	10	8		8	2		
4	Використання традиційних графічних технік і матеріалів в розробці дизайнерських проєктів провідних західноєвропейських шкіл середини XX ст.	10	8		8	2		
МКР		2					2	
Разом		28	22	2	20	4	2	
Змістовий модуль ІІ. Особливості розвитку і використання графічних технік кінця XX - початку ХХІ ст. в Західній Європі і Україні								
5	Загальна характеристика інноваційних технологій в галузі графічного дизайну	4	4		4			
6	Особливості застосування сучасних графічних матеріалів в контексті художньо-образних рішень сучасної поліграфії	6	6		6			
7	Графічні техніки і матеріали як область інноваційної практики. Визначення перспектив розвитку візуальних комунікацій	10	8		8	2		
8	Характеристика графічних матеріалів для розробки та виготовлення ескізів в галузі сучасної сценографії	10	8		8	2		
МКР		2					2	
Разом		32	26		26	4	2	
Усього за 5 семестр		60	48	2	46	8	4	
МОДУЛЬ ІІ								
Змістовий модуль ІІІ. Лінійні і просторові графічні форми								
9	Основні етапи розвитку графічних технік і матеріалів в другій половині XX – початку ХХІ ст.	4	4		4			
10	Винайдення нових видів лінійних графічних форм та їх застосування в соціокультурному просторі	6	4		4	2		
11	Динамічна айдентика як засіб графічного відтворення художнього образу	6	6		6			
12	Виразальні можливості графічних засобів силуету та плями. Візуальна інтерпретація текстових об’єктів	8	6		6	2		
МКР		2					2	
Разом		26	20		20	4	2	

Змістовий модуль IV. Світлові графічні форми								
13	Види світлових графічних форм. Світлографіка, лайтпейнтинг, люмінографія	8	8		8			
14	Застосування новітніх графічних технологій в комп'ютерному дизайні	12	10		10	2		
15	Характеристика засобів створення сучасних графічних форм. Жанр світлового графіті (light-graffiti)	12	10		10	2		
	МКР	2					2	
Разом		34	28		28	4	4	
Усього за 6 семестр		60	48		48	8	4	
Усього за рік		120	96	2	94	16	8	

## 5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>МОДУЛЬ 1</b>		
1.	Розробка ескізу на тему: «Графічний агітаційний плакат в стилі 1920-х років»	4
2.	Виконання кольорового ескізу на тему: «Графічна композиція в стилі супрематизму»	8
3.	Розробка і виконання поліхромного графічного ескізу в стилі імп-арту	8
4.	Виконання поліхромної композиції на тему: «Графічний колаж»	4
5.	Розробка і виконання кольорового ескізу за темами: «Графічний макет анімаційного фільму»; «Розробка коміксу»	6
6.	Виконання кольорового графічного ескізу в стилі абстрактного мистецтва	8
7.	Розробка і виконання графічного ескізу по темі: «Сценографічна інсталяція в стилі лайт-арт»	8
	<b>Разом</b>	<b>46</b>
<b>МОДУЛЬ 2</b>		
8.	Створення монохромної композиції, що поєднує різні графічні техніки і матеріали	4
9.	Розробка карти лінійних графічних форм з максимальним розкриттям їх художньої виразності	4
10.	Розробка і виконання роботи по темі: «Зображувальні графічні мотиви, створені за принципом цифрової репродукції»	6
11.	Виконання довільної графічної композиції (шрифтової, формальної, сюжетної, декоративної) за вибором студента	6
12.	Розробка карти тональних графічних форм в стилістиці лайтпеттерінгу	8
13.	Створення формальної композиції з використанням виражальних засобів піксель-арту	10
14.	Виконання графічної композиції (ілюстрації, листівки, розвороту буклету, шрифтової композиції) по темі: «Синтез тональних і лінійних графічних форм в стилі light-graffiti»	10
	<b>Разом</b>	<b>48</b>

## 6. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ

№ з\п	Назва теми	Кількість годин
1.	Новітні розробки в галузі технік і матеріалів графіки на прикладі діяльності художників об'єднання «Світу мистецтва» (А. Бенуа, І.Білібіна, К.Сомова, Е.Лансере, Г. Остроумової-Лебедевої)	2
2.	Технічні засоби виконання графічного плакату із застосуванням фотомонтажу (В. А. і Г. А. Стенберги, Г. Г. Клуцис, В. Б. Корецький)	2
3.	Сатиричний плакат як приклад синтезу новітніх засобів передачі інформації візуальними засобами графіки	2
4.	Визначення ролі нових технік і матеріалів в розвитку стильової парадигми мистецтва графіки 1920-30-рр.	2
	<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>8</b>
5.	Графічні техніки в творах К.Малевича та художників-супрематистів (В.Єрмолаєвої, Е. Лисицького, М. Суєтіна)	2
6.	Комбінаторність графічних технік і матеріалів в контексті завдань конструктивної цілісності оформлення об'єктів дизайну в другій половині ХХ ст. (Ф.Старк, К. Рашид, А. Аалто, В. Пантон, Т.Діксон)	2
7.	Особливості застосування графічних технік імп-арту в творах Р. Гонсалвеса, О.Шупляка, О.Окампо	2
8.	Синтез традиційних матеріалів і інноваційних технологій в контексті вирішення пластично-образних завдань сучасного графічного твору	2
	<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>8</b>
	<b>РАЗОМ</b>	<b>16</b>

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна, проблемна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* ілюстрація, демонстрація, презентація.

**За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, репродуктивно-варіативні, пошукові, творчі, проблемно-пошукові, інтегративні.

**За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з ілюстративним матеріалом.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії;

створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## 9. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Робота в матеріалах» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 9.1, 9.2. Розподіл балів, які отримують студенти наведено у табл. 9.3.

Таблиця 9.1.1

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів  
за видами поточного (модульного) контролю  
3 курс, 5 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	10	10	13	13
3	Виконання завдання практичного заняття	10	3	30	4	40
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			76		88	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			164			
Коефіцієнт визначення успішності			1,64			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Таблиця 9.1.2

**Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів  
за видами поточного (модульного) контролю  
3 курс, 6 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ №3		ЗМ №4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	10	10	14	14
3	Виконання завдання практичного заняття	10	4	40	3	30
4	Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за модуль			85		79	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			164			
Коефіцієнт визначення успішності			1,64			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

Форми проведення **поточного** та **підсумкового контролю**:

- види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (залік).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

Таблиця 9.2.1

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

#### 3 курс, 5 семестр

Поточне тестування та самостійна робота										Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №1					ЗМ №2							
T1	T2	T3	T4	МКР	T5	T6	T7	T8	МКР			
1	12	19	19	25	12	13	19	19	25			
76					88							
										164	1,64	100

Таблиця 9.2.2

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

#### 3 курс, 6 семестр

Поточне тестування та самостійна робота									Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта
ЗМ №3					ЗМ №4						
T9	T10	T11	T12	МКР	T13	T14	T15	МКР			
12	17	13	18	25	14	20	20	25			
85					79				164	1,64	100



## Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

*Підсумковий контроль* здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, та балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (екзамену чи заліку). Ця сума балів становить рейтинг студента з навчальної дисципліни. Протягом семестру правила підрахунку балів не змінюються. Важливість цих балів для студента зумовлюється тим, що одержанні за модулі бали зараховуються студенту при виведенні підсумкової оцінки за весь курс. Це повинно спонукати студента

до систематичної роботи і стимулювати його бажання підвищити свій рейтинг.

Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність та активність роботи на практичних заняттях;
- рівень виконання поточних та творчих завдань самостійної роботи;
- підготовка до портфоліо-контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їхнього виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід до виконання завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльної таблиці оцінок і робиться відповідний висновок.

## **10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

- Опорні конспекти лекцій
- Навчальні посібники
- Робоча навчальна програма
- Слайди, презентації
- Демонстраційний дидактичний матеріал
- Роздатковий дидактичний матеріал
- Збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного)

оцінювання навчальних досягнень студентів

- Засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю)
- Відеозаписи майстер-класів

## **11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Глазычев В. Дизайн как он есть / В. Глазычев. – М., 2006 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2544).
2. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн тары и упаковки: Учебник / Н.Ф. Ефремов Н.Ф. – М.: МГУП, 2004 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2585).
3. Курушин В.Д. Дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М., 2006 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2605).
4. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк. – М., 2005 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 2541).
5. Робин У. Недизайнерская книга о дизайне / У. Робин. – М., 2002 (в репозиторії Університету Грінченка інд. код. 3235).

### **Допоміжна**

1. Айзеншер И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле, Л. – М., 1939.-130 с.: илл.
2. Ахадуллина Н. Э., Ахадуллин В. Ф. Теория композиции: Иллюстрированное учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство БГПУ, 2004. – 128 с.: илл.
3. Бесчастнов М. П. Черно-белая графика. – М., 2002. – 230 с.: илл.
4. Искусство: Энциклопедия / М.: Платонов Н. И. ООО «Росмэн-пресс», 2004. – 480 с.: илл.
5. Кале П. Карандаш. - Мн: ООО «Попурри», 2000. – 236 с.: илл.
6. Корнилов П. Е. Офорт в России 17-20 вв. - М., 1953. – 122 с.: илл.

7. Кристеллер П. История европейской гравюры 15-18 вв. Пер. с нем. - М., 1939. – 116 с.: илл.
8. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. // Виноградова Н. А. , Николаева Н. С. – М., 1979. – 372 с.: илл.
9. Масютин В. П. Гравюра и литография, - М.: Берлин, 1922. – 46 с.: илл.
10. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1986 – 116 с.: илл.
11. Пострелова Т. А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. – М., 1976. – 110 с.: илл.
11. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: Навчально-методичний посібник. -Харків: Скорпіон, 2007.- 48 с.
12. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. 2-е изд. Мозырь : Содействие. 2007. —52 с.
13. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. учеб. заведений.- 2-е изд., перераб. и доп.— К. : Выща шк. Головное изд-во, 1988. 191 с.
14. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М., 1992.-98 с.: илл.
15. Даниленко В.Я. Академія класичної дизайнерської освіти. // Технічна естетика і дизайн. Вип. 2. – К., 2002.
16. Эванс Дж. Китайская тушь: Пер. с англ. / Дж. Эванс. — М.: 000 «Издательство АСТ»: 000 «Издательство Аст-рель», 2004. — 63, [1] с: ил. — (Школа живописи).
17. Симмонс Г. Рисунок рапидографом / Пер. с англ. Е. М. Яркова; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: 000 «Попурри», 2004.— 144 с.:ил.— (Серия «Техника исполнения»).
18. Арт-ідеї. Школа образотворчого мистецтва / Ф.Вотт; Пер. з англ.. В.Наливаной. – К.: Країна Мрій, 2007.– 288 с.: ілл.
19. Аэрография: Материалы и инструменты, техника и приемы, сферы применения. - Художественно-педагогическое издательство.- М.: 2006. -

89 с.: илл.

20. Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет - 2-е изд., испр. М.: ДМК, 2000. - 304 с.: илл.
21. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. - М.: Издательство «Мир книги», 2006. - 96 с: цв. ил.
22. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2001.— 256 с.: ил.
23. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. - 63 с: ил.
24. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005. - 176 с.
25. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006. — 384 с.
26. Даниленко В.Я. Основы дизайну: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
27. Ефимов В.В. Великие шрифты. Книга 1. Истоки. – М.: Пара-Тайп, 2006. - 120 с.: илл.
28. Итен И.В. Искусство формы. – М., 2001. – 89 с.: илл.
29. Лесняк Владимир. Графический дизайн (основы профессии), - К.: Биос Дизайн Букс, 2009.- 416с.
30. Найс К. Рисунок тушью/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 144 с: ил.— (Серия «Школа рисования»).
31. Рейес Пухол-Ксикой, Хуана Хулия Касалс Трафаретная роспись: техника, приемы, изделия.- М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003. – 110 с.: ил.
32. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2006. – 98 с.: ил.
33. Виллу Тоотс. 300 шрифтов. - Латвийское государственное издательство, 1960.- 416 с.: ил.
34. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999. - 312 с.

35. Чобитько П.П. Азбуковник Санкт-Петербург - Москва, 2008. - 112 с.: ил.
36. Маргарет Морган. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. - М.: АРТ-Родник.- 2007.- 256 с.
37. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики - Издательство: "Вышейшая школа", Минск, 1978. – 97 с.
38. Таранов Н.Н. Рукописный шрифт Издательство: Вища школа, 1986. - 160 с.
39. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995. - 147 с.
40. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография – Волгоград: Издательство «Перемена», 2000. -168 с.
41. Егоров Р. И. (Porfiriy Ra Stone) Аэрография: Практическое пособие.— М.: Этерна, 2007.- 256 с: ил.
42. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
43. Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. – К.: Грамота, 2007.- 87 с.:ил.
44. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А/О... Ефимов ВВ., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А.- М., Издательство ЭКОМ, 1997. - 288 с: ил.
45. Малькольм Кауч. Творческая каллиграфия: искусство красивого письма. - 128 с.
46. Каллиграфия: Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. /Под общей редакцией профессора Р. Клеминсона.- М.: ЗАО «Издательская группа «Контэнт0».- 2008.- 224 с.
47. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех.- Москва „Книга" 1990.- 248 с.
48. Хозе М. Паррамон, Микель Феррон. Аэрография для художников: Основные приемы работы и материалы. - Тула: «Родничок», М.: «Астрель» Издательство АСТ, 2001.- 180 с.: ил.
49. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. – Луцьк, 2000.- 134 с.

50. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов / Я.Г. Чернихов, Н.А. Соболев. – М.: ООО «Издательство «Архитектура-С»», 2007. – 116 с.
51. Анатолии Кудрявцев Шрифт. История. Теория. Практика.- М.: Университет Натальи Нестеровой, 2003. – 248 с.
52. . Engelbrecht, Lisa. Modern mark making : from classical calligraphy to hip hand-lettering / Lisa Engelbrecht.- Beverly, Massachusetts: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data. – 2010. – 160 с.
2. 55. Милашкевич С. В. Гравюра. Советы начинающим. – М.: «Юный художник», 2000. – 48 с.: илл.
3. 56. Новый альбом графики /ред. Саминский А. Л./, - М.: Изд-во «Советский художник», 1991. – 68 с.: илл.
4. 57. Звонков В., Шистко В. Офорт. - М.,1953. – 140 с.: илл.
5. 58. Звонцов В. М. Основы понимания графики. – М., 1963. – 110 с.: илл.
6. 59. Фамилиев В. Д. Офорт и гравюра резцом, - М., 1925. – 126 с.: илл.

## 12. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

**5 семестр** - разом: 60 год., з них: лекції – 2, практичних – 46 год., самостійна робота – 8 год., МКР – 4 год.

**6 семестр** - разом: 60 год., з них: лекції – 0, практичних – 48 год., самостійна робота – 8 год., МКР – 4 год.

<b>5 семестр</b>		
<b>МОДУЛЬ 1.</b>		
Модулі	Змістовий модуль 1 <b>Особливості використання технік і матеріалів графіки в першій половині XX ст.</b>	Змістовий модуль 2 <b>Особливості розвитку і використання графічних технік кінця XX - початку XXI ст. в Західній Європі і Україні</b>
бали	76 б.	88 б.
Лекції	T1. Новітні розробки в галузі друкованої графіки, офорту, літографії, плакату	
1	1 б.	
Практичні заняття	T2. Розробка ескізу на тему: «Графічний агітаційний плакат в стилі 1920-х років» (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	T5. Виконання поліхромної композиції на тему: «Графічний колаж» (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)
	T3. Виконання кольорового ескізу на тему: «Графічна композиція в стилі супрематизму» (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	T6. Розробка і виконання кольорового ескізу за темами: «Графічний макет анімаційного фільму»; «Розробка коміксу» (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)
	T4. Розробка і виконання поліхромного графічного ескізу в стилі імп-арту (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)	T7. Виконання кольорового графічного ескізу в стилі абстрактного мистецтва (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
		T8. Розробка і виконання графічного ескізу по темі: «Сценографічна інсталяція в стилі лайт-арт» (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
93	40 б.	53 б.
Самостійна робота	П. 6	П. 6
20	10 б.	10 б.
50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.
Разом – 164 балів (коефіцієнт визначення успішності: $164 : 100 = 1,63$ )		



<b>6 семестр</b>		
<b>МОДУЛЬ 2.</b>		
Модулі	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4
	<b>Особливості використання технік і матеріалів графіки в першій половині XX ст.</b>	<b>Особливості розвитку і використання графічних технік кінця XX - початку XXI ст. в Західній Європі і Україні</b>
бали	85 б.	79 б.
Лекції		
Практичні заняття	Т9. Створення монохромної композиції, що поєднує різні графічні техніки і матеріали (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Т13. Розробка карти тональних графічних форм в стилістиці лайтпеттерінгу (10 б. за виконане завдання + 4 б. за відвідування)
	Т10. Розробка карти лінійних графічних форм з максимальним розкриттям їх художньої виразності (10 б. за виконане завдання + 2 б. за відвідування)	Т14. Створення формальної композиції з використанням виражальних засобів піксель-арту (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)
	Т11. Розробка і виконання роботи по темі: «Зображувальні графічні мотиви, створені за принципом цифрової репродукції» (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	Т15. Виконання графічної композиції (ілюстрації, листівки, розвороту буклету, шрифтової композиції) по темі: «Синтез тональних і лінійних графічних форм в стилі light-graffiti» (10 б. за виконане завдання + 5 б. за відвідування)
	Т12. Виконання довільної графічної композиції (шрифтової, формальної, сюжетної, декоративної) за вибором студента (10 б. за виконане завдання + 3 б. за відвідування)	
94	50 б.	44 б.
Самостійна робота	П. 6	П. 6
20	10 б.	10 б.
50	МКР 3 - 25 б.	МКР 3 - 25 б.
Разом – 164 балів (коефіцієнт визначення успішності: $164 : 100 = 1,63$ )		